

CREATIVE EXHIBITION DESIGN COMPANY

EDAM

2002

利

潭

2026

일러두기

1. 이 책은 (주)이담의 포트폴리오를 년도 구분없이 구성했습니다.

2. 사진의 저작권은 모두 (주)이담에 있으며, 무단복제를 금합니다.

환영합니다

Preface to the Catalog

‘이담’(利潭)

이로울 이(利) : 공간을 이롭게하고
깊을 담(潭) : 가치에 깊이를 담다

비전이 살아 숨 쉬고, 방문하는 이들의 경험이 쌓여 완성되는 곳. 전시 공간은 단순한 물리적 구조물이 아니라 사람과 생각, 경험과 감정이 자연스럽게 교류하며 함께 만들어지는 유기적인 공간입니다. ㈜이담은 현장에서 쌓은 깊은 신뢰를 바탕으로 저마다의 이야기를 담(潭)아 공간을 빚어내고, 방문객에게 이(利)로운 만남과 깊은 감동을 설계합니다.

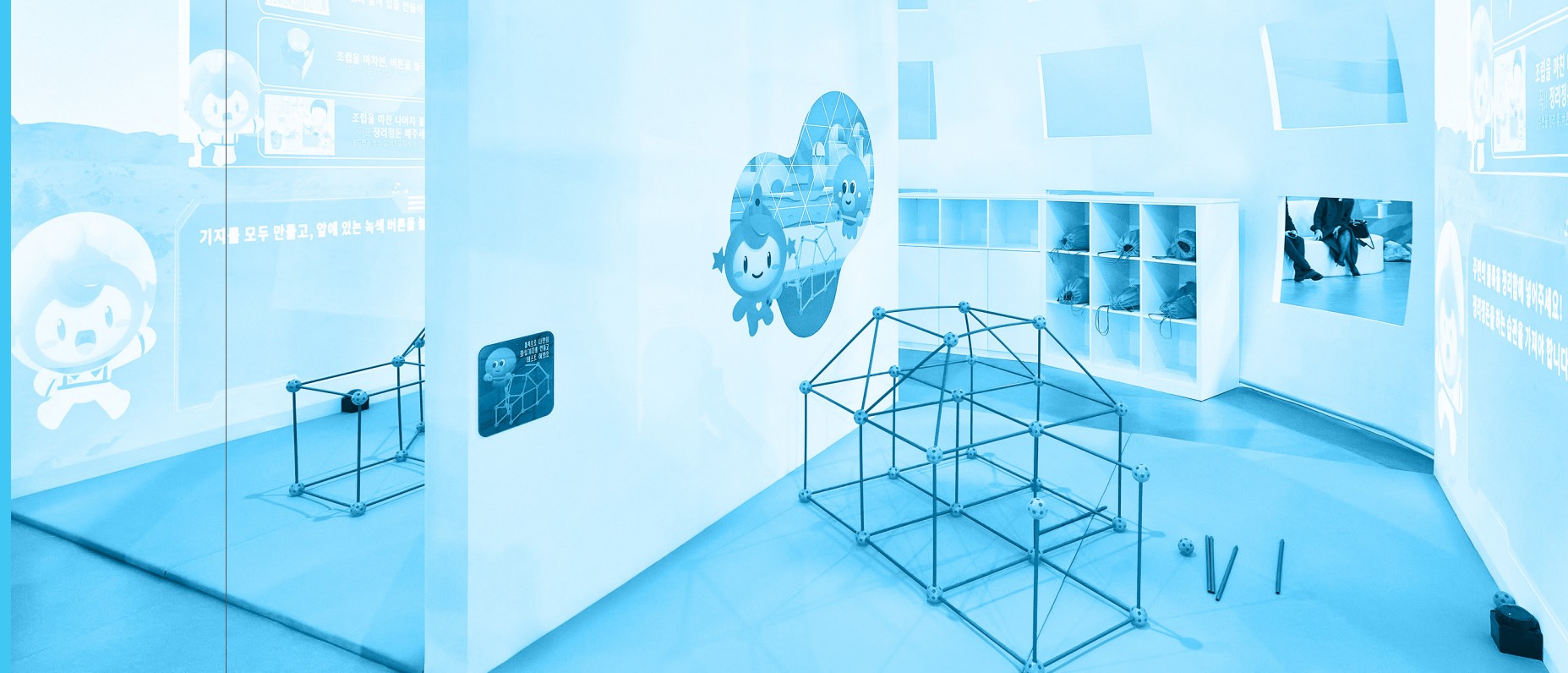
㈜이담의 전시는 ‘보는 것’에서 출발해 ‘느끼는 것’으로 이어지는 경험의 흐름을 설계하는 데서 시작합니다. 전시는 단순히 정보를 전달하는 장치가 아니라, 방문객이 스스로 이해하고 받아들이며 의미를 완성해 가는 과정이라고 믿기 때문입니다.

박물관, 과학관, 체험관, 기업 전시관에 이르기까지, 다양한 프로젝트로 다져온 ㈜이담의 전문성과 창의적 인사이트는 이러한 믿음을 현실로 만드는 가장 단단한 자산입니다. 압도적인 시각적 연출과 전시의 메시지를 밀도 깊게 녹여낸 스토리텔링은 전시를 단순 관람을 넘어 몰입하는 경험으로 확장시킵니다. 이를 통해 공간과 방문객은 자연스럽게 소통하며 이해를 쌓아갑니다.

기획부터 시공까지 이어지는 ㈜이담의 통합 프로세스는, 우리가 제안한 가치를 온전히 실현하는 가장 강력한 힘입니다. 하나의 맥락으로 연결되는 이 견고한 시스템 안에서, 초기의 기획 의도는 마지막 순간까지 흔들림 없이 유지되며 우리가 전하고자 했던 메시지는 왜곡 없이 공간에 온전히 담기게 됩니다.

㈜이담은 공간에 이로움을, 그리고 그 공간을 마주하는 모든 이에게 깊은 신뢰를 약속합니다.

대표 백기종



EDAM

A place where vision lives and breathes, and where each visitor’s experience accumulates to complete the whole. An exhibition space is not merely a physical structure, but an organic environment shaped through the natural exchange of people and ideas, experiences and emotions. Built on deep trust earned in the field, EDAM Co., Ltd. shapes spaces that hold each client’s unique story—潭—and designs encounters that bring benefit—利—and lasting emotional resonance to every visitor.

At EDAM, exhibition design begins by moving beyond simply “seeing” toward truly “feeling.” We believe an exhibition is not a device for one-way information delivery, but a process through which visitors actively understand, internalize, and ultimately complete meaning for themselves.

From museums and science centers to experiential spaces and corporate exhibition halls, EDAM’s expertise and creative insight—honed through a wide range of projects—form the most solid foundation for turning this belief into reality. Powerful visual direction combined with storytelling that weaves the exhibition’s message with depth transforms viewing into immersion, allowing spaces and visitors to communicate naturally and build understanding together.

EDAM’s integrated process—from planning through construction—is the strongest force behind fully realizing the value we propose. Within this coherent and robust system, the original intent of the concept remains unwavering to the very end, ensuring that the message we set out to deliver is embedded in the space with clarity and integrity, without distortion.

EDAM promises benefit within every space we create—and deep trust to everyone who encounters it.

Baek Gi-jong CEO, EDAM Co., Ltd.



尺
寸
寸

대형의 보물, 목



종하 이노베이션 센터
The Jongha Innovation Center

선생의 기묘로 겁없는 총아에게만은 물론 지역 사회에 큰 영향을 끼쳤을 아마비의 유산과 뜻을 이어받은 아마비 선생의 아들인 KCHB를 통해 최정호라는 이름으로 사생 개전의 필요성을 인식한 최정호는 총아에게만의 노숙화 문제를 해결하고 아마비 유산을 받은 사람들이 사랑할 수 있는 새로운 공간을 만들기 위해 끊임없이 노력했다. 그러하여 아마비에게만은 전통을 계승하면서 현대적인 감각이 있어야 했다. 문화, 교육 등을 통해 다양한 계층을 향유하는 다목적 복합 공간이 필요하다고. 총아에게만은 총아에게만은 전통이라는 이름으로 전수되어야. 이는 이름과 선생의 뜻을 이어 이주호 최정호의 새로운 공생체 이루어지게 되었다. 이러한 노력은 총아에게만은 대를 이어 공생하는 동시에 현대적인 교육 및 창업 환경을 조성하는 데 고 있었다.

[illegible]

종하체육관, 추억이 되다.
The Jongha Gymnasium becomes a memory

비밀정보를 유출한 혐의로 기소된 이종우-김영자 부부에게 10년 징역, 10억 원 벌금, 10년 자격정지, 10년 추방을 선고한 서울지법 1부 재판부는 "이종우, 김영자 부부는 1995년 12월 14일, 1996년 1월 10일, 1996년 1월 11일, 1996년 1월 12일, 1996년 1월 13일, 1996년 1월 14일, 1996년 1월 15일, 1996년 1월 16일, 1996년 1월 17일, 1996년 1월 18일, 1996년 1월 19일, 1996년 1월 20일, 1996년 1월 21일, 1996년 1월 22일, 1996년 1월 23일, 1996년 1월 24일, 1996년 1월 25일, 1996년 1월 26일, 1996년 1월 27일, 1996년 1월 28일, 1996년 1월 29일, 1996년 1월 30일, 1996년 1월 31일, 1996년 2월 1일, 1996년 2월 2일, 1996년 2월 3일, 1996년 2월 4일, 1996년 2월 5일, 1996년 2월 6일, 1996년 2월 7일, 1996년 2월 8일, 1996년 2월 9일, 1996년 2월 10일, 1996년 2월 11일, 1996년 2월 12일, 1996년 2월 13일, 1996년 2월 14일, 1996년 2월 15일, 1996년 2월 16일, 1996년 2월 17일, 1996년 2월 18일, 1996년 2월 19일, 1996년 2월 20일, 1996년 2월 21일, 1996년 2월 22일, 1996년 2월 23일, 1996년 2월 24일, 1996년 2월 25일, 1996년 2월 26일, 1996년 2월 27일, 1996년 2월 28일, 1996년 2월 29일, 1996년 2월 30일, 1996년 3월 1일, 1996년 3월 2일, 1996년 3월 3일, 1996년 3월 4일, 1996년 3월 5일, 1996년 3월 6일, 1996년 3월 7일, 1996년 3월 8일, 1996년 3월 9일, 1996년 3월 10일, 1996년 3월 11일, 1996년 3월 12일, 1996년 3월 13일, 1996년 3월 14일, 1996년 3월 15일, 1996년 3월 16일, 1996년 3월 17일, 1996년 3월 18일, 1996년 3월 19일, 1996년 3월 20일, 1996년 3월 21일, 1996년 3월 22일, 1996년 3월 23일, 1996년 3월 24일, 1996년 3월 25일, 1996년 3월 26일, 1996년 3월 27일, 1996년 3월 28일, 1996년 3월 29일, 1996년 3월 30일, 1996년 3월 31일, 1996년 4월 1일, 1996년 4월 2일, 1996년 4월 3일, 1996년 4월 4일, 1996년 4월 5일, 1996년 4월 6일, 1996년 4월 7일, 1996년 4월 8일, 1996년 4월 9일, 1996년 4월 10일, 1996년 4월 11일, 1996년 4월 12일, 1996년 4월 13일, 1996년 4월 14일, 1996년 4월 15일, 1996년 4월 16일, 1996년 4월 17일, 1996년 4월 18일, 1996년 4월 19일, 1996년 4월 20일, 1996년 4월 21일, 1996년 4월 22일, 1996년 4월 23일, 1996년 4월 24일, 1996년 4월 25일, 1996년 4월 26일, 1996년 4월 27일, 1996년 4월 28일, 1996년 4월 29일, 1996년 4월 30일, 1996년 5월 1일, 1996년 5월 2일, 1996년 5월 3일, 1996년 5월 4일, 1996년 5월 5일, 1996년 5월 6일, 1996년 5월 7일, 1996년 5월 8일, 1996년 5월 9일, 1996년 5월 10일, 1996년 5월 11일, 1996년 5월 12일, 1996년 5월 13일, 1996년 5월 14일, 1996년 5월 15일, 1996년 5월 16일, 1996년 5월 17일, 1996년 5월 18일, 1996년 5월 19일, 1996년 5월 20일, 1996년 5월 21일, 1996년 5월 22일, 1996년 5월 23일, 1996년 5월 24일, 1996년 5월 25일, 1996년 5월 26일, 1996년 5월 27일, 1996년 5월 28일, 1996년 5월 29일, 1996년 5월 30일, 1996년 5월 31일, 1996년 6월 1일, 1996년 6월 2일, 1996년 6월 3일, 1996년 6월 4일, 1996년 6월 5일, 1996년 6월 6일, 1996년 6월 7일, 1996년 6월 8일, 1996년 6월 9일, 1996년 6월 10일, 1996년 6월 11일, 1996년 6월 12일, 1996년 6월 13일, 1996년 6월 14일, 1996년 6월 15일, 1996년 6월 16일, 1996년 6월 17일, 1996년 6월 18일, 1996년 6월 19일, 1996년 6월 20일, 1996년 6월 21일, 1996년 6월 22일, 1996년 6월 23일, 1996년 6월 24일, 1996년 6월 25일, 1996년 6월 26일, 1996년 6월 27일, 1996년 6월 28일, 1996년 6월 29일, 1996년 6월 30일, 1996년 7월 1일, 1996년 7월 2일, 1996년 7월 3일, 1996년 7월 4일, 1996년 7월 5일, 1996년 7월 6일, 1996년 7월 7일, 1996년 7월 8일, 1996년 7월 9일, 1996년 7월 10일, 1996년 7월 11일, 1996년 7월 12일, 1996년 7월 13일, 1996년 7월 14일, 1996년 7월 15일, 1996년 7월 16일, 1996년 7월 17일, 1996년 7월 18일, 1996년 7월 19일, 1996년 7월 20일, 1996년 7월 21일, 1996년 7월 22일, 1996년 7월 23일, 1996년 7월 24일, 1996년 7월 25일, 1996년 7월 26일, 1996년 7월 27일, 1996년 7월 28일, 1996년 7월 29일, 1996년 7월 30일, 1996년 7월 31일, 1996년 8월 1일, 1996년 8월 2일, 1996년 8월 3일, 1996년 8월 4일, 1996년 8월 5일, 1996년 8월 6일, 1996년 8월 7일, 1996년 8월 8일, 1996년 8월 9일, 1996년 8월 10일, 1996년 8월 11일, 1996년 8월 12일, 1996년 8월 13일, 1996년 8월 14일, 1996년 8월 15일, 1996년 8월 16일, 1996년 8월 17일, 1996년 8월 18일, 1996년 8월 19일, 1996년 8월 20일, 1996년 8월 21일, 1996년 8월 22일, 1996년 8월 23일, 1996년 8월 24일, 1996년 8월 25일, 1996년 8월 26일, 1996년 8월 27일, 1996년 8월 28일, 1996년 8월 29일, 1996년 8월 30일, 1996년 8월 31일, 1996년 9월 1일, 1996년 9월 2일, 1996년 9월 3일, 1996년 9월 4일, 1996년 9월 5일, 1996년 9월 6일, 1996년 9월 7일, 1996년 9월 8일, 1996년 9월 9일, 1996년 9월 10일, 1996년 9월 11일, 1996년 9월 12일, 1996년 9월 13일, 1996년 9월 14일, 1996년 9월 15일, 1996년 9월 16일, 1996년 9월 17일, 1996년 9월 18일, 1996년 9월 19일, 1996년 9월 20일, 1996년 9월 21일, 1996년 9월 22일, 1996년 9월 23일, 1996년 9월 24일, 1996년 9월 25일, 1996년 9월 26일, 1996년 9월 27일, 1996년 9월 28일, 1996년 9월 29일, 1996년 9월 30일, 1996년 10월 1일, 1996년 10월 2일, 1996년 10월 3일, 1996년 10월 4일, 1996년 10월 5일, 1996년 10월 6일, 1996년 10월 7일, 1996년 10월 8일, 1996년 10월 9일, 1996년 10월 10일, 1996년 10월 11일, 1996년 10월 12일, 1996년 10월 13일, 1996년 10월 14일, 1996년 10월 15일, 1996년 10월 16일, 1996년 10월 17일, 1996년 10월 18일, 1996년 10월 19일, 1996년 10월 20일, 1996년 10월 21일, 1996년 10월 22일, 1996년 10월 23일, 1996년 10월 24일, 1996년

종하체육관, 기억의 시작
The Jongha Gymnasium, remembering the beginning

[illegible]

종하체육관 이야기

The Story of the Jongha Gymnasium

1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626.





대개
숫자로 수놓은 파의
성장의 뒤흔들이다
피라미드의
신비다

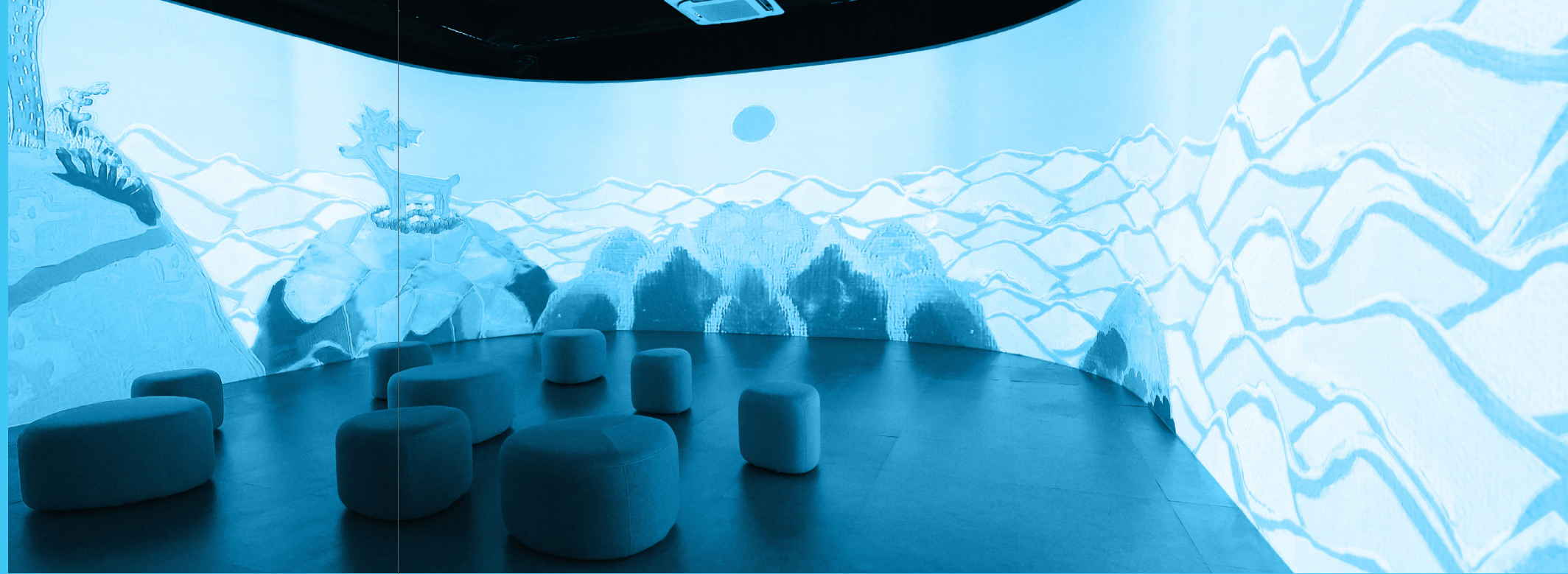
수학도서관

MATH LIBRARY



(주)이담과 함께 작업한다는 것은

What it means to collaborate with EDAM



이야기를 공간으로 완성하는 여정입니다

전시 공간을 만드는 일은 단순한 디자인 작업이 아닙니다.

프로젝트의 본질을 이해하고, 관람객의 경험을 설계하며, 공간이라는 캔버스에 살아있는 이야기를 그려내는 과정입니다.

경청에서 시작하는 협업

(주)이담의 작업은 ‘듣는 것’에서 시작됩니다. 클라이언트가 전하고자 하는 메시지의 표면이 아니라, 그 이면에 담긴 의도와 맥락, 그리고 진짜로 전하고 싶은 이야기에 귀 기울입니다. 그 과정에서 ‘왜 이 전시가 필요한지’, ‘누구에게 말을 걸고 싶은지’를 듣고 전시의 방향을 함께 고민하며 만들어갑니다.

전략적 기획과 창의적 설계

(주)이담의 디자인은 정해진 형식에 답을 맞추는 대신, 콘텐츠와 메시지를 공간의 언어로 다시 해석하는 데서 출발합니다. 익숙한 정보를 새로운 동선과 구조, 감각적 장치로 재구성하여 전시가 관람의 흐름 속에서 색다르게 느껴지도록 설계합니다. 첨단 기술은 이러한 설계를 구현하기 위한 하나의 도구로 활용됩니다. 기술이 이야기의 흐름을 따라 작동하며, 방문객이 공간에 몰입하고 스스로 발견할 수 있는 경험을 만듭니다.

완벽한 실행, 그리고 남는 것들

아무리 좋은 기획과 설계라도 현장에서 정확하게 구현되지 않으면 그 의미가 온전히 전달되지 않습니다.

(주)이담은 기획 의도와 설계 방향이 흔들리지 않도록, 전문 시공팀과 함께 전 과정에 걸쳐 밀도 높은 실행을 이어갑니다. 밀리미터 단위의 정밀한 시공은 물론, 현장의 모든 과정을 투명하게 공유하여 완성도 있는 결과를 책임집니다.

기획 의도대로 완성된 공간에서는 고유의 메시지가 자연스럽게 드러나고, 방문객의 움직임과 시선, 머무름이 유기적으로 이어집니다. 그 안에서 공간의 이야기는 일방적인 전달이 아닌 경험으로 작동하며, 전시는 보이는 것을 넘어 이해와 기억으로 남게 됩니다.

It is a journey of bringing stories to life through space

Creating an exhibition space is not merely a design task.

It is a process of understanding the essence of a project, shaping the visitor’s experience, and painting a living narrative on the canvas of space.

Collaboration That Begins with Listening

At EDAM Co., Ltd., every project begins with listening. Rather than focusing on the surface of a client’s message, we listen carefully to the intention, context, and the story they truly wish to tell. Through this process, we explore together why the exhibition is needed and who it seeks to speak to. By asking these questions and listening closely, we define the direction of the exhibition collaboratively, ensuring that its foundation is both meaningful and clear.

Strategic Planning and Creative Design

EDAM’s design approach does not aim to fit predefined formats. Instead, it begins by reinterpreting content and messages through the language of space. Familiar information is restructured through new circulation paths, spatial compositions, and sensory devices, allowing the exhibition to unfold in fresh and unexpected ways as visitors move through it. Advanced technology is employed as a tool to realize this vision. Rather than leading the narrative, technology follows it—supporting immersion, encouraging exploration, and enabling visitors to discover meaning on their own within the space.

Precise Execution, and What Remains

Even the strongest concept and design lose their power if they are not executed with precision on site. EDAM ensures that the original intent and design direction remain intact throughout the entire process by working closely with a dedicated construction team and maintaining rigorous oversight from start to finish. From millimeter-level precision in construction to transparent communication across every stage, we take responsibility for delivering spaces with uncompromising quality.

In spaces completed as originally envisioned, the core message reveals itself naturally. Visitors’ movement, gaze, and moments of pause connect organically, allowing the story of the space to function not as one-way communication, but as lived experience. In this way, exhibitions move beyond what is merely seen, remaining instead as understanding—and as memory.

*“Museums tell the story of who we were, and
help us imagine who we can become.”*

박물관은 우리가 누구였는지에 대한 이야기를 들려주고,
우리가 누가 될 수 있는지 상상하도록 도와준다.

Section 1

MUSEUMS

진주청동기문화박물관
JINJU BRONZE AGE MUSEUM

Client: 경상남도 진주시
Service : 기획/ 전시/ 그래픽
Location : 경상남도 진주시 대평면 대평리 705-5
Date : 2020. 12



진주청동기문화박물관_상설전시관
2009년 개관한 진주청동기문화박물관은 진주 대평리를 중심으로 한 청동기시대 유적을 보존·연구·전시하는 전문 박물관이다. 남강 유역에 형성된 대평리는 선사시대 농경과 정착 생활이 발달한 지역으로, 진주 역사의 기원을 보여주는 중요한 공간이다. 박물관은 발굴 성과를 바탕으로 청동기인의 생활 방식과 사회 구조, 당시의 자연환경을 쉽게 이해할 수 있도록 구성되었다. 그뿐만 아니라 지역의 선사 문화를 체계적으로 소개하며, 진주의 역사 정체성을 알리고, 지역민과 관람객이 선사시대와 현재를 잇는 역사적 흐름을 경험할 수 있도록 돕고 있다.



진주청동기문화박물관
JINJU BRONZE AGE MUSEUM

Client: 경상남도 진주시
Service : 기획/ 전시/ 그래픽
Location : 경상남도 진주시 대평면 대평리 705-5
Date : 2025. 12



1 홀레펠스_가장 오래된 여인상
Hohle Fels _The Oldest Female Figurine



오스만제국
40,000년 전

독일 스와비아안 주라
Swabian Jura, Germany
파이어드 상아



2 갈젠베르크_춤추는 여인 Fanny/
Gelgenberg _Dancing Women Fanny/



오스만제국
30,000년 전

오스트리아 크헨스 레히베르크
Kerns Reiberg, Austria
각설암





기획전_ 선사예술가
선사시대 조각품과 벽화 등 ‘선사 예술’을 통해 예술의 기원과 인간의 창의적 표현
욕구를 조명하는 전시로, 유럽 선사 동굴벽화와 조각품 복원 전시를 활용해 관람객이
쉽게 접하기 어려운 선사 예술을 몰입형으로 경험하도록 구성하였다. 다양한
미디어아트 영상, 동적 패널, QR코드를 활용한 유물의 상세 설명 등 다양한 디지털
콘텐츠를 구성하였다. 관람객은 선사 예술에 대한 정보를 쉽고 직관적으로 이해하며,
개인의 관심에 따라 정보를 선택해 탐색할 수 있다.

종하이노베이션센터 JONG HA INNOVATION CENTER

Client : 울산광역시
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 울산광역시 남구 봉월로38번길 32
Date : 2024.11



종하이노베이션센터_기부관
1977년에 세워진 울산 최초의 실내 체육관이었던 (구)종하체육관이 고(故) 이종하 선생의 토지 및 건축비 기부로 ‘종하이노베이션센터’로 새롭게 바뀐 건물이다. 본 건물의 1층에 있는 ‘기부자홀’은 종하체육관 및 기부자의 역사를 전시관으로 기획하여 (구)종하체육관 공간의 가치와 지역 사회에 남긴 의미를 전하고 있다.



양산시립독립기념관
YANGSAN ANTI-JAPANESE INDEPENDENCE MOVEMENT MEMORIAL HALL

Client : (사)양산항일독립운동기념사업회
 Service : 기획/전시/그래픽
 Location : 경상남도 양산시 교동5길 20
 Date : 2023.08



양산시립독립기념관_상설전시관
 독립운동가들의 헌신과 항일운동의 역사를 기리기 위해 개관한 역사 공간으로 양산의 항일독립운동
 을 시간의 흐름에 따라 4개의 구역으로 구성하였다. 윤현진·김말복 선생 유품을 비롯해, 의춘상행 설
 립허가신청서 등 최초 공개 유물들을 통해 지역 독립운동의 의미를 깊이 있게 조명하였다.



창녕박물관
CHANGNYEONG MUSEUM

Client : 경상남도 창녕군
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 경상남도 창녕군 창녕읍 창밀로 34
Date : 2024.07



창녕박물관_상설전시관
경상남도 창녕군에 위치한 군립 박물관으로, 1996년 창녕유물전시관으로 개관 이후 전문박물관으로 승격, 리모델링을 거쳐 현재의 창녕박물관으로 자리매김하였다. 비화가야 시대의 역사 문화를 중심으로 지역의 고대사를 소개하며, 사적 교동·송현동 고분군에서 출토된 5~6세기 유물과 계성고분 이전·복원관 전시, 지역 기증 유물을 통해 창녕의 역사 흐름을 입체적으로 조명하였다. 그뿐만 아니라 교동·송현동 고분군 인접 입지를 바탕으로, 비화가야 고분과 출토 유물을 한 공간에서 감상할 수 있는 현장성 높은 전시 환경을 갖추고 있으며, 역사 문화 교양강좌와 문화탐방 프로그램 운영하여 지역민과 함께하는 열린 박물관 역할을 수행하고 있다.





창녕박물관_기획전/송현전, 화왕산성 원지에 담긴 이야기
2023년 유네스코 세계유산으로 등재된 창녕 교동과 송현동 고분군을 중심으로, 비화가야 문명의 역사와 가치를 새롭게 조명하고자 마련된 기획전시 '송현전'과 창녕을 대표하는 산성 유적인 화왕산성의 역사적 의미와 역할을 조명한 전시 '화왕산성'을 개최하였다.



주기철 목사 생가복원 전시
MINISTER JU GI-CHEOL'S BIRTHPLACE RESTORATION

Client : 경상남도 창원시
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 경상남도 창원시 진해구 웅천동로 174
Date : 2024.02

주기철목사 생가복원
주기철목사 생가복원 전시는 일제강점기 신사참배를 거부하고 항일 신앙을 실천하다 순교한 주기철 목사의 삶과 정신을 기리는 전시 공간이다. 진해 웅천에서 태어나 육고 끝에 순국하기까지의 여정을 생가 복원과 자료 전시, 시청각 연출을 통해 입체적으로 소개한다.

제주특별자치도 민속자연사박물관
 Folklore & Natural History Museum Jeju Special Self-Governing Province

Client : 제주특별자치도 민속자연사박물관
 Service : 기획/전시/그래픽
 Location : 제주특별자치도 제주시 삼성로 40(일도2동)
 Date : 2023.10



제주민속자연사박물관 제주 성안 이야기
 화산섬 제주가 지닌 자연환경과 사람들의 삶을 종합적으로 소개하는 제주 대표 박물관으로, 제주의 형성과정과 자연환경, 한라산 생태계, 야생동식물 등 자연사를 비롯해 제주인의 생애와 민속문화를 함께 다루고 있다. 실물 자료와 모형, 마네킹 등을 활용한 전시를 통해 제주의 독특한 자연과 문화를 입체적으로 이해할 수 있도록 구성되어있다.

제주민속자연사박물관 제주 성안 이야기
 '제주 성안 이야기'는 제주에서 가장 오래된 도심지인 제주 성안을 중심으로, 근현대 제주 사람들의 생활과 도시의 변화를 소개하는 전시 공간이다. 본 전시는 옛 원도심의 모습을 실제와 유사하게 재현하는 데 목적을 두고, 오랜 시간 일상과 상업, 문화의 중심이었던 제주 성안의 공간 구조와 삶의 풍경을 모형과 그래픽으로 풀어냈다. 특히 1960~1980년대 칠성로 일대의 옛 공간을 사실적으로 연출해, 제주민에게는 향수를 불러일으키고 어린이 관람객에게는 낯설고 신선한 옛 제주의 모습을 경험할 수 있도록 구성했다. 이를 통해 관람객이 세대와 시간을 넘어 제주 원도심의 기억과 가치를 자연스럽게 공감하도록 했다.





제주특별자치도 민속자연사박물관

Folklore & Natural History Museum Jeju Special Self-Governing Province

Client : 제주특별자치도 민속자연사박물관

Service : 기획/전시/그래픽

Location : 제주특별자치도 제주시 삼성로 40(일도2동)

Date : 2025.05

제주민속자연사박물관_기획전/사이, 그-너머:백년여정

100여 년 전 독일인 탐험가 '발터 스토츠너'가 제주를 탐험하며 남긴 기록을 통해 옛 제주의 모습을 조명한 기획전시이다. 독일 '드레스덴민족학박물관'과의 공동 교류전으로, 당대 발터 스토츠너가 작성한 수기 원문과 사진, 제주 민속품을 함께 전시해 당시의 시선을 사실적으로 전달하였다.

1부는 '발터 스토츠너'가 제주에 와서 탐방한 내용으로 직접 모은 민속품 및 터우 모형과 일러스트 연출을 통해 당대 제주 민속품의 사용 방식과 생활상을 쉽게 이해할 수 있도록 연출하였다.

전시 2부에서는 독일로 건너간 이후의 여정을 다루며, 바로크 양식 공간 연출 속에서 한국 민속 연구에 기여한 안봉근의 활동을 소개하였다. 이를 통해 제주 민속이 국경을 넘어 연구되고 공유된 역사적 의미를 되새길 수 있도록 하였다.



일호광장 진주역
ILHO PLAZA JINJU STATION

Client : 일호광장 진주역
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 경상남도 진주시 진주대로 870번길 18
Date : 2022.03



일호광장 진주역
진주 철도 역사의 중심지였던 옛 진주역 부지를 활용해 조성된 문화공원으로 진주역 이후 남아 있던 철도시설을 보존·재해석 및 철도 관련 유물과 사진, 기록물 등 진주의 철도 역사를 소개하며 시민들이 과거와 현재를 체험할 수 있는 공간으로 거듭났다.





안산산업역사박물관 ANSAN INDUSTRIAL HISTORY MUSEUM

Client : 경기도 안산시
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 경기도 안산시 단원구 화랑로 265(초지동 667)
Date : 2024.07



안산산업역사박물관_기획전/인사이드카
안산산업역사박물관 기획전시는 대한민국 자동차 산업의 태동과 성장 과정을 안산 산업단지의 역사와 함께 조명하는 전시이다. 전시장에는 실물 자동차와 함께 차량 시트 조립 과정을 살펴볼 수 있는 실제 조립 기계를 배치해, 자동차 생산 현장을 직관적으로 이해하도록 구성했다. 한쪽 벽면에는 다양한 자동차 부품과 이를 만든 사람들의 이야기를 통해, 산업 발전의 주체가 ‘사람’이었음을 강조했다.



안산산업역사박물관_기획전/인사이드카
수입 자동차 도입부터 부품 국산화, 최초의 국산 자동차 제작까지의 과정으로 신진자동차 사례가 소개되었는데, 옛 TV 화면을 활용한 공장 영상과 실물 차량 전시는 당시 산업 현장의 분위기와 시대성을 생생하게 전달하였다. 마지막 영상실에서는 미디어아트와 실물 연출을 결합해 자동차 산업의 발전사를 입체적으로 경험하도록 했다.



대한민국 임시정부 상하이 청사
SHANGHAI FORMER PROVISIONAL GOVERNMENT SITE OF KOREA

Client : 독립기념관
Service : 기획/전시/그래픽
Location : No. 4, Lane 306, Madang Road, Huangpu District, Shanghai, China
Date : 2025.01



대한민국 임시정부 상하이 청사/대한민국 임시정부 창사 청사
일제강점기 독립운동가들이 중국 상하이와 창사에 모여 대한민국 임시정부를 수립하고 활동했던 역사적 공간이다. 임시정부 수립 과정과 독립운동의 노력, 당대 사진과 서신, 한국광복군의 창설·활동, 그리고 중국의 지원과 외교 활동을 함께 조명한다.

대한민국 임시정부 창사 청사
PROVISIONAL GOVERNMENT OF THE REPUBLIC OF KOREA MEMORIAL HALL, CHANGSHA

Client : 독립기념관 Service : 기획/전시/그래픽
Location : No. 12, Shouxing Street, Kaifu District, Changsha, Hunan, China
Date : 2025.05



울란바토르 이태준기념관
LEE TAE-JUN MOMORIAL HALL

Client : 독립기념관
Service : 기획/전시/그래픽
Location : VWQ7+3C2, HUD - 11 khoroo, Ulaanbaatar 17023
Date : 2025.09



울란바토르 이태준기념관
몽골에서 근대 의술을 펼치며 독립운동가들의 항일 운동을 도운 대암 이태준 선생의 발자취를 조명하는 전시관으로 인도주의적 실천과 독립 정신이 오늘날 한·몽 우호 관계로 이어진 의미를 되새기는 공간으로 자리하였다. 1층은 '한·몽 교류의 장'으로 구성해, 미디어아트 영상으로 양국의 수교와 역사적 연결고리, 우호 관계를 상징적으로 보여준다.





함안박물관
HAMAN MUSEUM

Client : 경상남도 함안군 함안군청
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 경상남도 함안군 가야읍 고분길 153-31
Date : 2023.12



함안박물관 기획전. 말아산에서 아라가야를 보다
함안박물관 20주년 특별기념전 ‘말아산에서 아라가야를 보다’는 가야고분군 세계유산 등재 1주년을 기념해 아라가야의 역사와 정체성을 조명한 전시이다. 말아산고분군을 중심으로 아라가야의 정치적 위상과 장례 문화, 고분이 지닌 세계유산적 가치를 유물과 자료를 통해 살펴볼 수 있도록 구성했다.



합천박물관
HAMAN MUSEUM

Client : 경상남도 합천군 합천군청
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 경남 합천군 쌍책면 향강옥전로 1558
Date : 2024. 11



합천박물관 특별기획전 가까운 이웃, 합천과 고령의 가야이야기
인접한 두 가야 소국, 합천의 다라국과 고령의 대가야를 비교 조명한 전
시이다. 세계유산인 합천 옥전고분군과 고령 지산동고분군 출토 유물을
통해 두 지역의 정치 구조, 장례 문화, 금속기술의 공통점과 차이를 살펴
본다. 금귀걸이, 고리자루큰칼, 금동관 등 주요 유물을 나란히 전시해 가
야가 단일 국가가 아닌 교류와 공존의 연맹체였음을 보여주며, 어린이
체형 프로그램과 연계해 가야 문화를 입체적으로 이해하도록 구성했다.



울주민속박물관
ULJU FOLK MUSEUM

Client : 울주민속박물관
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 울산광역시 울주군 온양읍 외고산1길 4-19
Date : 2025.12

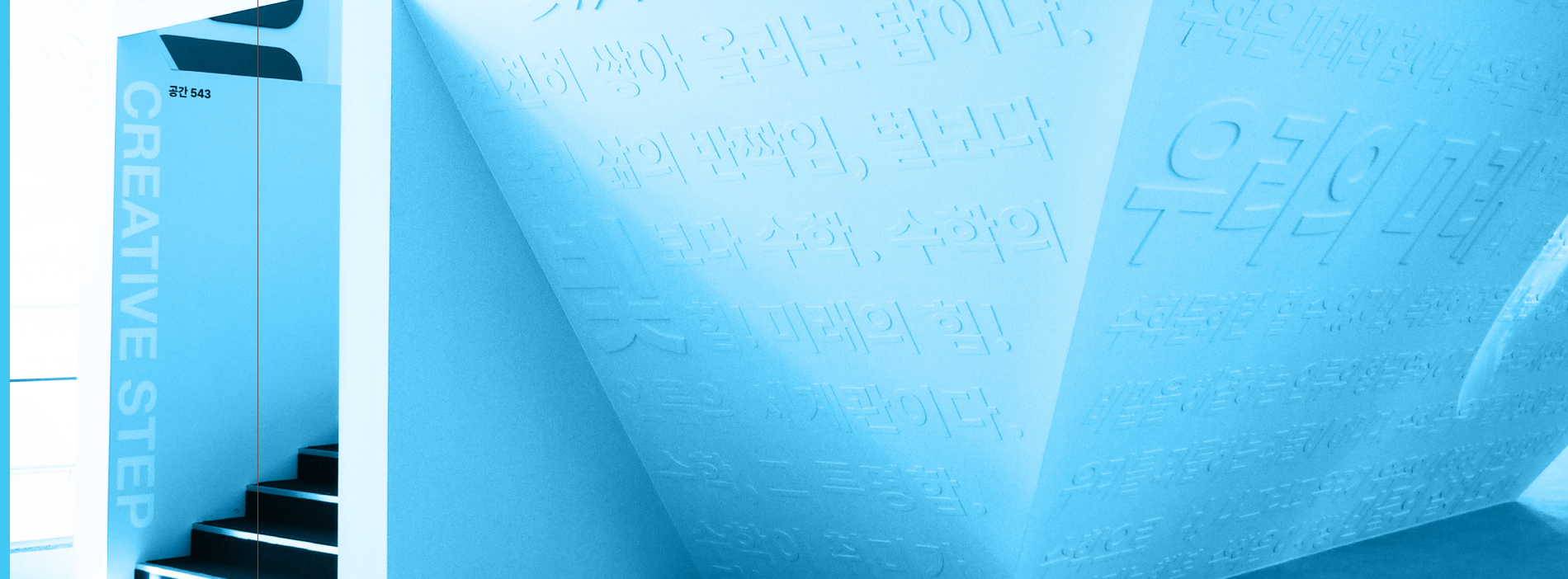


울주민속박물관 기획전 '귀중, 귀중'
여러 기증자가 전한 민속 유물을 아카이브 형식으로 조명하며,
기증의 의미와 유물이 지닌 이야기를 전하는 전시이다. 진열 유물과
기증자 인터뷰 영상, 상세 정보 아카이브를 통해 유물의 가치와
기증 절차를 함께 이해할 수 있도록 구성했다.



(주)이담은 언제나 또 다른 방법이 있다

With EDAM, there's always another way



기술력의 한계가 아닌, 가능성을 향합니다

좁은 공간, 제한된 예산, 짧은 일정 속 누군가 한계를 말할 때, (주)이담은 쉽게 포기하지 않습니다. '어떻게 하면 가능한지'를 묻는 것, 그 질문에서부터 (주)이담은 해답을 찾아갑니다.

문제를 기회로 바꾸는 창의성

(주)이담은 제약에 좌절하지 않습니다. 그 조건이 오히려 전시를 새롭게 풀어낼 수 있는 계기가 된다고 생각합니다. 불가능해 보이는 상황에서도 문제를 다른 각도에서 바라보고, 기존의 방식에 얽매이지 않은 해법을 설계하며 선택지를 하나씩 확장해 나갑니다. 이 과정에서 창의성은 특별한 발상이 아니라, 문제를 끝까지 해결하려는 태도에서 비롯됩니다.

가능성을 구현하는 설계

문제를 기회로 바라보는 시선은 설계 과정에서도 이어집니다. 가능성을 실현하기 위해 (주)이담은 아이디어를 실제 공간에 적용하기 위해 다양한 논의와 검토, 수차례의 시행착오를 거칩니다. 이러한 과정을 통해 완성된 전시는 개별적인 요소가 아니라, 하나의 시스템처럼 유기적으로 연결되어 작동합니다. 장치와 연출은 많을수록 좋은 것이 아니라, 필요한 순간에 적절히 개입할 때 가장 큰 효과를 발휘합니다. 정밀하게 조율된 설계를 바탕으로 적재적소에 필요한 만큼의 기능을 적용할 때, 방문객은 외부 요소에 구애받지 않고 전시에 몰입하게 됩니다.

축적된 노하우

(주)이담이 또 다른 방법을 제안할 수 있는 이유는 오랜 시간 동안 다양한 조건과 상황을 실제로 마주해왔기 때문입니다. 수많은 전시를 거치며 우리는 매번 같은 답을 반복하기보다, 주어진 환경에 맞는 선택을 해왔고 그 선택의 결과들이 하나의 기준으로 쌓여 왔습니다.

20년이 넘는 시간 동안 축적된 기준은 다양한 상황 속에서 효과적인 소재와 적절한 기술을 빠르게 판단하게 합니다. (주)이담은 프로젝트마다 새로운 가능성을 찾아내고, 그에 맞는 방법을 만들어갑니다.

Technology is not about limits, but about possibilities

When limited space, constrained budgets, and tight schedules lead others to speak of limitations, EDAM Co., Ltd. does not give up easily. Instead, we begin by asking a different question: “How can this be made possible?” From that question, EDAM starts searching for solutions.

Creativity That Transforms Challenges into Opportunities

EDAM does not become discouraged by constraints. We see them as opportunities to reimagine exhibitions in new ways.

Even in situations that appear impossible, we approach problems from different perspectives, designing solutions free from conventional methods and expanding the range of possibilities step by step. In this process, creativity is not about extraordinary ideas—it is an attitude rooted in the determination to see a problem through to the end.

Design That Realizes Possibility

This perspective continues throughout the design process. To turn potential into reality, EDAM engages in extensive discussion, review, and repeated experimentation to apply ideas effectively within real spaces. Exhibitions created through this process do not function as isolated elements, but as interconnected systems that operate organically as a whole. Devices and visual effects are not more effective simply because there are many of them. Their impact is greatest when they intervene at precisely the right moment. When design is carefully calibrated and functions are applied only where and when they are truly needed, visitors can immerse themselves fully in the exhibition—free from distraction by external elements.

Accumulated Expertise

EDAM is able to propose alternative approaches because we have faced a wide range of real-world conditions over many years. Across countless projects, we have chosen not to repeat the same answers, but to make decisions suited to each unique environment. The outcomes of those choices have accumulated into a clear and reliable standard.

Over more than two decades, this accumulated foundation enables us to quickly identify effective materials and appropriate technologies in diverse situations. EDAM continues to uncover new possibilities in every project—and to create the methods that bring them to life.

*“A science museum invites us to question the world,
explore the unknown, and imagine what comes next.”*

과학관은 세상에 질문을 던지고, 미지의 영역을 탐험하며,
다가올 미래를 상상하는 공간이다.

Section 2
MATH & SCIENCE CENTER

울산수학문화관
ULSAN MATHEMATICAL CULTURAL CENTER

Client : 울산광역시 교육청
 Service : 기획/전시/그래픽
 Location : 울산광역시 북구 약수8길 50
 Date : 2021.08



울산수학문화관
 울산광역시 교육청이 운영하는 수학 전문 체험시설로, 수학의 개념을 쉽고 재미있게 배울 수 있는 다양한 프로그램과 전시를 제공한다.

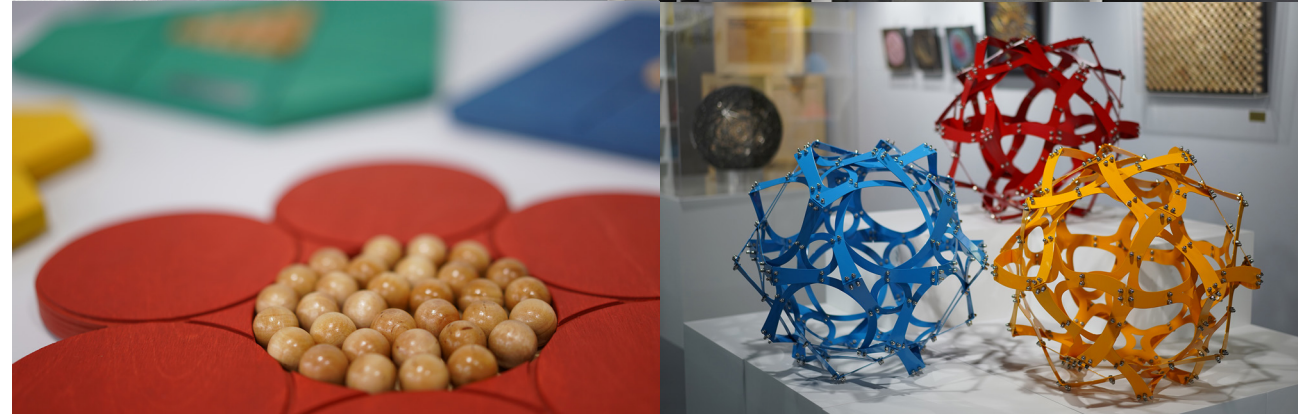
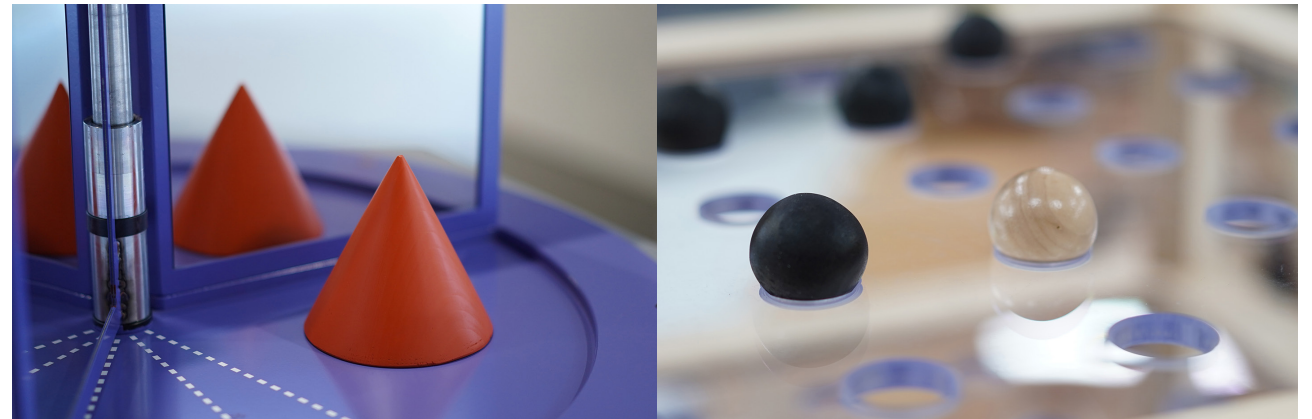
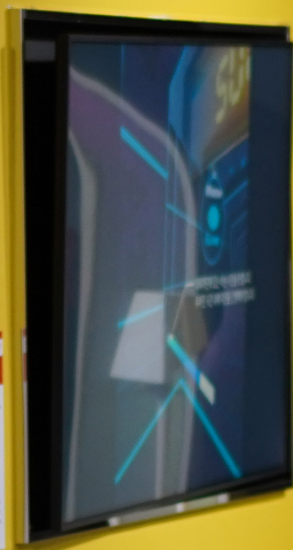
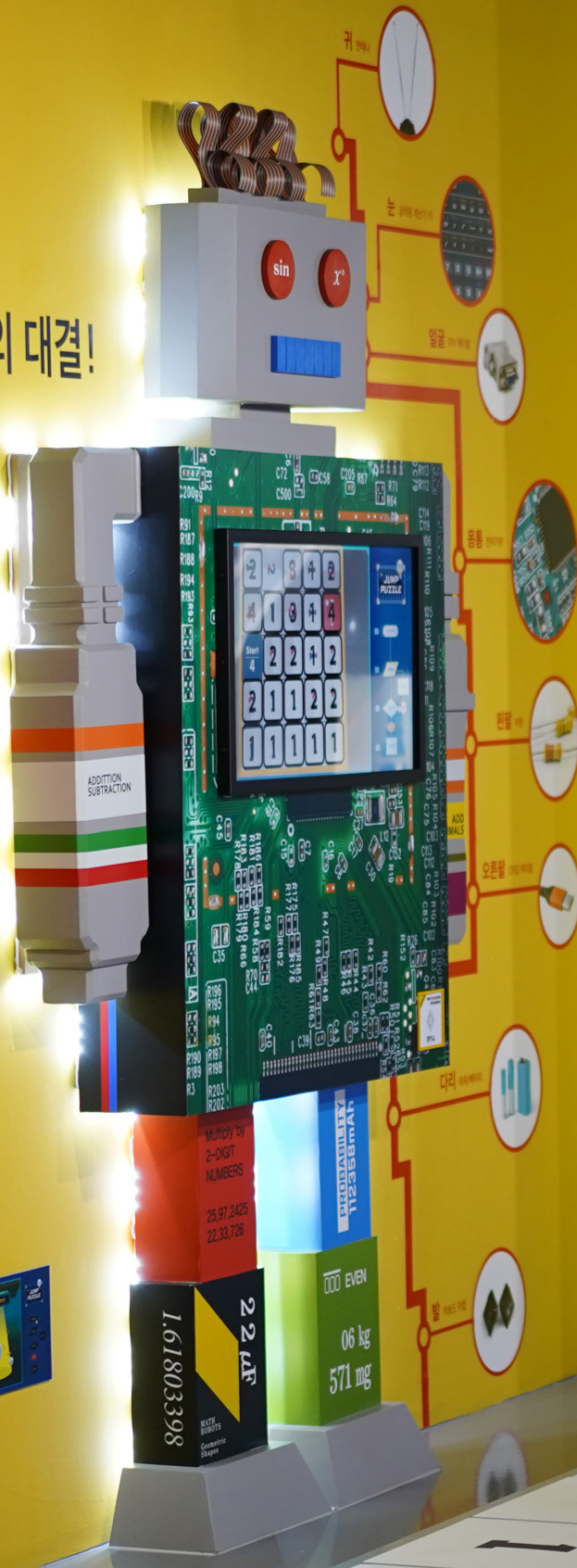


Math Bot - AI 공지능 매쓰봇과의 대결!



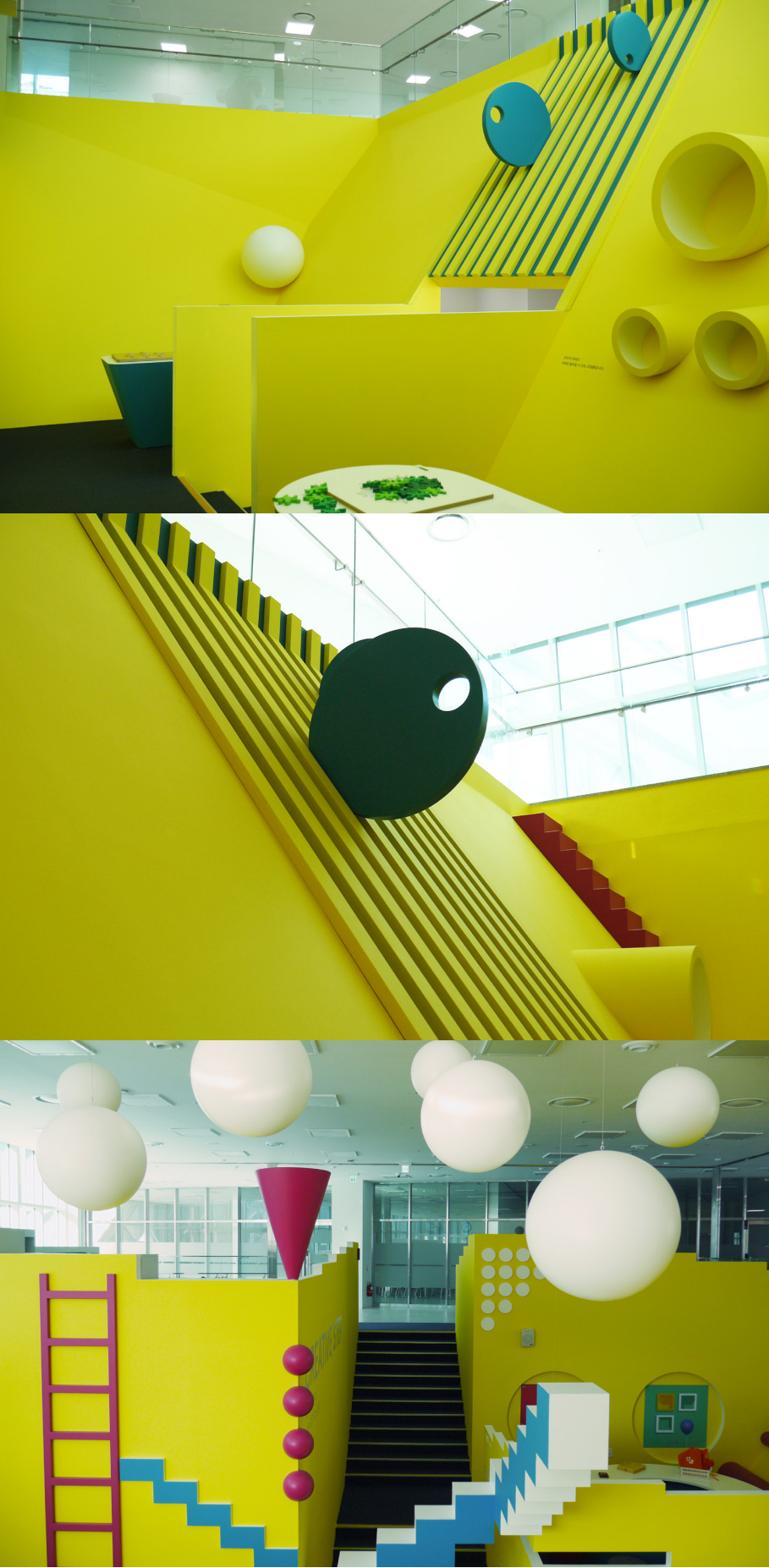
Math Bot (매쓰봇)은
머신러닝기술로 트레이닝한
미로해결 인공지능입니다.
체험자가 설계한 미로안을 인식하고
학습한 내용을 바탕으로
가장 최적의 탈출경로를 찾아냅니다.
주어진 문제 상황에서 조건을 이용하여
가장 효율적인 해결책을 찾는 경험을 통해
인공지능의 최적화 탐색과
컴퓨팅 사고의 가치를 느낄 수 있습니다.

숫자판을 배열하여
점프미로 문제를 만들어 보세요



부산수학문화관
BUSAN MATHEMATICS CULTURE MUSEUM

Client : 부산광역시 교육청
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 부산광역시 부산진구 가야대로 734
Date : 2022.12



부산수학문화관
부산광역시교육청이 설립한 국내 최대 규모의 수학 전문
체험관으로, 수학을 쉽고 재미있게 배울 수 있는 다양한
전시와 프로그램을 제공한다.

국립대구과학관
DAEGU NATIONAL SCIENCE MUSEUM

Client : 국립대구과학관
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 대구광역시 달성군 유가읍 테크노대로6길20
Date : 2022.12



국립대구과학관_생명의진화관
생명의 진화관은 지질시대부터 현대까지의 화석과 표본을 통해 생명의 진화와 멸종, 생물의 다양성의 의미를 살펴보는 상설 전시관으로, 기후변화와 인간 활동으로 사라져가는 생물들의 이야기를 통해 인간의 공생 방식을 고민하도록 구성되어있다.





국립대구과학관_생명의진화관
전시는 지역 연구진이 직접 수집한 대구·경북 지역 화석과
생물을 바탕으로, 과거의 흔적에서 미래를 위한 생태적
지혜를 살려볼 수 있다.



국립부산과학관
BUSAN NATIONAL SCIENCE MUSEUM

Client : 국립부산과학관
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 부산광역시 기장군 기장을 동부산관광6로 59 국립부산과학관
Date : 2021.01



국립부산과학관_3관 에너지관
국립부산과학관은 창의적 사고와 미래 역량을 갖춘 과학 인재 양성을 목표로, 지역 사회와 함께 성장하는 과학 문화공간이다. 과학기술 체험과 미래형 교육 콘텐츠를 통해 누구나 과학을 가깝게 접하도록 구성했으며, 다채롭고 차별화된 전시·교육을 바탕으로, 과학을 상상에서 현실로 잇는 과학기술 복합문화공간으로 자리매김하고 있다.

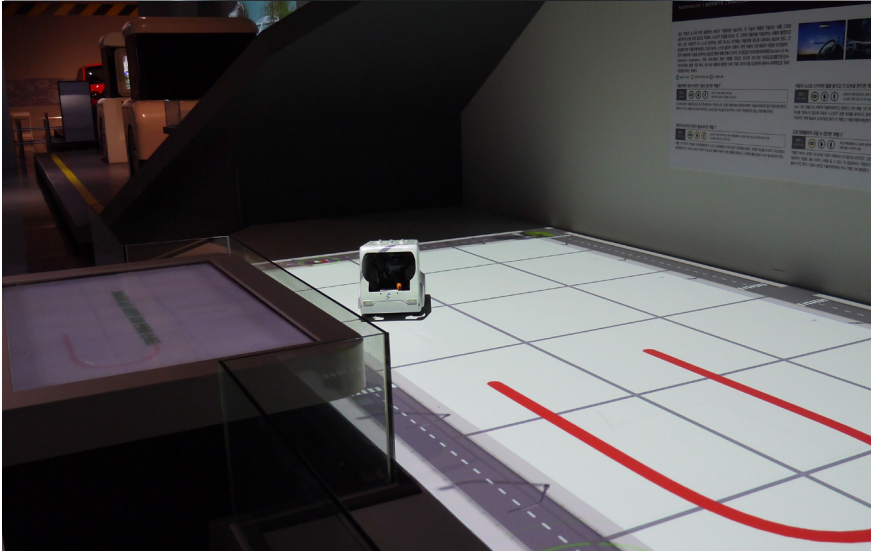


에너지관은 에너지가 생성되고 활용되는 과정을 과학적 원리와 체험을 통해 이해할 수 있는 전시관이다. 광전효과 실험, 에너지 로드바이크 등 다양한 체험형 전시가 구성되어있으며 전시물을 통해 여러 에너지원의 생성 과정을 미디어아트로 시각화했다. 또한 친환경 에너지와 i-SMR 기술을 통해 탄소 배출 없는 미래 도시를 소개하고, 로봇과 영상 연출을 결합해 미래 에너지 기술을 디지털과 미디어아트로 연출하여 흥미롭게 경험할 수 있게 구성하였다.



국립부산과학관 BUSAN NATIONAL SCIENCE MUSEUM

Client : 국립부산과학관
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 부산광역시 기장군 기장읍 동부산관광6로 59 국립부산과학관
Date : 2022.12 / 2026.01



국립부산과학관_항공우주관
국립부산과학관 항공우주관은 항공과 우주 분야의 과학 원리와 기술 발전을 종합적으로 이해할 수 있는 전시 공간이다. 비행의 원리와 공기역학, 로켓 추진과 우주비행의 과학을 통해 인간이 하늘과 우주로 확장해 온 과정을 살펴볼 수 있다. 또한 미래 항공 기술과 우주 탐사의 방향을 조망하며, 항공우주 과학이 우리 삶과 어떻게 연결되는지를 생각해보도록 구성했다.





국립부산과학관_자동차관

자동차관은 바퀴의 기원과 발전 과정을 시작으로, 기어와 자이로스코프 등 바퀴에 담긴 과학적 원리를 체험을 통해 이해하도록 구성했다. 유체의 흐름과 곡선 주행 원리를 자석 패널 등 시각적 장치를 통해 살펴보며, 자동차 주행의 과학을 직관적으로 전달한다. 또한 자율주행 시스템과 V2X 기술을 소개하고, 미래 모빌리티 환경을 직접 체험해보는 전시를 마련해 미래 자동차 기술에 대해 살펴볼 수 있도록 하였다.

국립부산과학관
BUSAN NATIONAL SCIENCE MUSEUM

Client : 국립부산과학관

Service : 기획/전시/그래픽

Location : 부산광역시 기장군 기장읍 동부산관광광6로 59 국립부산과학관

Date : 2024.12

국립부산과학관 새싹누리관

새싹누리관은 만 3~6세 영유아를 대상으로 기획된 항공우주 주제 체험 전시관이다. 놀이와 체험을 통해 지구에서 우주로 확장되는 여정을 아이들의 눈높이에 맞춰 풀어냈다.



국립부산과학관 새싹누리관
 전시장 중앙은 화성을 주제로 한 놀이 공간으로,
 달궂의 역사와 우주정거장, 신체 활동 체험이
 어우러져 있어 아이들이 움직이고 조작하며 우주
 환경과 미래 생활을 자연스럽게 상상할 수 있게
 하였다. 화성에서의 식물 재배와 생활을 다룬
 전시로 놀이를 통해 과학 개념을 접하도록 도우며,
 신체활동과 상상 놀이를 결합해 우주를 직접
 체험하는 느낌을 주었다.





로켓 내부에서 화성으로 이동하는 체험은 우주여행의 과정을 게임처럼 풀어낸 공간으로 아이들이 모험을 즐기며 우주로 향하는 상상에 몰입할 수 있게 하였다.



국립부산과학관 새싹누리관

영아존은 감각 놀이를 중심으로 구성된 공간으로, 영아들이 우주를 친근하게 받아들일도록 연출하였다. 로켓 미끄럼틀과 인터랙션 체험을 통해 놀이 속에 우주를 경험하고, 간단한 조작을 통해 에너지와 움직임의 원리를 자연스럽게 체험할 수 있는 우주로켓 체험 등 자유로운 놀이와 탐색에 초점을 맞춰 구성하였다.





화성 기지를 만들고 스캔을 통해 튼튼한 정도를 살펴볼 수 있는 동형 화성기지존에서는 미래 우주 정착의 모습을 그려볼 수 있다. 새싹누리관은 아이들이 과학을 배우기보다 경험하고 기억할 수 있도록 놀이를 통해 우주의 호기심을 불러일으키도록 구성된 전시관이다.

“A child's world grows wider through experience.”

경험을 통해 아이의 세상은 더 넓어진다.

Section 3

Experiential Exhibition

서귀포시 어린이건강체험관_튼튼놀이터
 SEOGIPO CHILDREN'S HEALTH EXPERIENCE CENTER

Client : 제주특별자치도 서귀포시 서귀포보건소
 Service : 기획/전시/그래픽
 Location : 제주특별자치도 서귀포시 서호남로 12(법환동)
 Date : 2024.06



서귀포시 어린이건강체험관_튼튼놀이터
 4세에서 9세 어린이를 대상으로 영양, 신체활동, 구강 건강 등 10가지 건강 테마를 놀이처럼 즐기며 배우는 맞춤형 교육 공간이다. 아이들의 신체 구조와 인지 발달 단계에 맞춘 어린이 눈높이 체험물을 배치하여 자연스럽게 올바른 습관 형성을 유도한다. 특히 소화 과정 미끄럼틀이나 자전거 발전기 등 다양한 디지털 콘텐츠를 활용한 어린이 맞춤형 콘텐츠를 통해 몰입감 높은 학습 환경을 제공한다. 모든 시설은 안전을 최우선으로 설계되어 아이들이 마음껏 뛰놀며 건강의 소중함을 스스로 터득할 수 있도록 연출되었다.



연수구 어린이 식생활 교육관
YEONSU-GU CHILDREN'S DIETARY EDUCATION CENTER

Client : 인천광역시 연수구
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 인천광역시 연수구 비류대로294번길 26, 연수구 체육진흥합동청사 3층
Date : 2025.09

연수구 어린이 식생활 교육관
연수구 어린이 식생활 교육관은 '아미 피에스타'라는 파티 테마를 바탕으로 아이들을 초대하여 즐거운 이야기를 시작한다. 테마파크를 연상시키는 전시 공간은 디지털 기술과 오감 체험이 접목된 양질의 콘텐츠를 제공하며, 어린이들의 흥미를 유발하고 정보 전달의 효과를 극대화한다. 방문객들은 재미있고 직관적인 체험을 통해 자연스럽게 지식과 경험을 쌓으며 올바른 식생활 습관을 형성할 수 있다.

특히 교육관 내 영상실에는 인터랙티브 미디어 콘텐츠를 도입하여 몰입감 넘치는 시각적 교육이 동시에 이루어질 수 있도록 설계되었다. 또한 아이들이 식재료를 직접 만지며 요리를 배워보는 전문적인 요리체험 시스템을 갖추고 있어 실천적인 식습관 개선을 돕는다. 이러한 다채로운 프로그램은 지역 어린이들에게 단순한 관람을 넘어 건강한 성장을 지원하는 특별한 경험을 선사한다.



부산유아교육진흥원

BUSAN EARLY CHILDHOOD EDUCATION AND DEVELOPMENT INSTITUTE

Client : 부산광역시교육청 부산광역시유아교육진흥원

Service : 기획/전시/그래픽

Location : 부산광역시 사하구 다대로529번길 11

Date : 2021.12



부산유아교육진흥원
부산유아교육진흥원은 유아의 발달 단계에 맞춘 놀이·체험 중심 전시를 통해 생활 속 과학과 신체 개념을 자연스럽게 이해하도록 돕는 교육 공간이다. 전시는 유아가 직접 보고 움직이며 경험하는 방식을 중심으로 구성되어, 학습보다는 탐색과 놀이에 초점을 맞춘다.

소화 과정을 주제로 한 체험 공간에서는 음식이 몸속을 이동하며 변화하는 과정을 하나의 여정처럼 연출했다. 입속에서 치아와 세균을 만나고, 목을 지나 위에 도달하는 과정과 소리가 울리는 원리를 터널형 체험으로 경험한다. 이후 음식이 소화되는 과정을 인터랙티브 바닥 체험으로 표현하고, 소장과 대장을 거쳐 배설되는 과정은 놀이형 미션처럼 구성했다. 복잡한 신체 구조를 감각적 체험으로 풀어내어 유아가 자연스럽게 이해하도록 했다.



다른 전시 공간에서는 디지털 미디어와 신체 활동이 결합된 체험을 통해, 유아가 움직이며 반응하는 놀이 환경을 제공한다. 영상과 오브제, 공간 연출을 활용해 시각적 몰입도를 높이고 자유로운 참여를 유도한다. 전반적으로 전시는 유아가 스스로 탐색하고 즐기며 배울 수 있도록 열린 구조로 구성되어있다.



의령곤충생태학습관
UIRYEONG INSECT ECOLOGY LEARNING CENTER

Client : 경상남도 의령군
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 경상남도 의령군 의령읍 의합대로 28
Date : 2023.02



의령곤충생태학습관
의령곤충생태학습관은 우리 주변에서 살아가는 다양한 곤충들의 생태와 생활 방식을 살펴볼 수 있는 전시 공간이다. 계절과 환경에 따라 달라지는 곤충들의 활동과 특징을 생동감 있는 표본과 사진으로 소개한다. 특히 청정 의령 지역에 서식하는 곤충들의 환경과 생태를 터치스크린과 영상으로 쉽고 재미있게 이해하도록 구성했다.





또한 곤충 자원의 활용 분야와 곤충의 가치를 함께 다루며, 멸종위기 곤충을 표본과 디오라마로 관찰할 수 있다. 배추흰나비의 한살이 과정 등 교과 연계 전시와 곤충 채집 방법 체험을 통해 학습 이해도를 높이고, 곤충을 미래 자원과 진로의 관점에서 바라볼 수 있도록 돕는 교육형 전시관이다.



대구녹색학습원
DAEGU GREEN LEARNING CENTER

Client : 대구광역시 시청
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 대구광역시 수성구 달구벌대로 3170(노변동387)
Date : 2025.04



대구녹색학습원
대구녹색학습원은 도심 속에서 자연과 환경을 주제로 한 다양한 체험을 통해 생태 감수성을 키울 수 있는 학습 공간이다. 대구 지역의 자연환경과 생태를 바탕으로, 관람객이 환경을 친근하게 느끼고 이해하도록 구성되어있다. 디지털 요소를 활용한 전시 연출로 어린이와 학생들이 부담 없이 참여할 수 있는 분위기를 만들었다.





전시는 전반적으로 생태계와 환경 변화에 대한 생각을 확장하는 방향으로 구성되어있다. 영상과 인터랙티브 콘텐츠를 통해 자연과 인간의 관계를 체험적으로 느낄 수 있도록 연출했다. 관람객이 놀이처럼 참여하며 환경의 소중함을 자연스럽게 인식하도록 하는 데 초점을 둔다.



Section 4

Public Exhibition

울산광역시 순직소방공무원 추모조형물
JINJU BRONZE AGE MUSEUMMEMORIAL SCULPTURE FOR FALLEN FIREFIGHTERS

Client : 울산광역시
Service : 기획/모형제작
Location : 울산광역시 북구 산하중앙2로 87-33 안전체험관 내
Date : 2022.10



울산광역시 순직소방공무원 추모조형물
추모조형물은 70년간 울산지역에서 순직한 소방공무원 9인의 숭고한 희생정신과 생명 존중의 얼을 깊이 간직하고 그들의 위훈을 기리고자 건립됐다.



거제식물원
GEOJE BOTANIC GARDEN

Client: 거제시청
Service : 기획/ 전시/그래픽
Location : 경남 거제시 거제면 거제남서로 3595
Date : 2020.3



순천만국가정원 식물원 로비 및 인제터널
THE SUNCHEONMAN NATIONAL GARDEN

Client: 순천만국제정원박람회 조직위원회
Service : 기획/ 전시/그래픽
Location : 전남 순천시 국가정원1호길 47
Date : 2023. 3



진주철도문화공원
JINJU RAILROAD CULTURE PARK

Client : 경상남도 진주시
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 경상남도 진주시 진주대로879번길 18
Date : 2024.12



진주철도문화공원
진주철도문화공원은 옛 진주를 달리던 기차를 철로 위에 전시하고, 객차 내부를 테마 별로 연출한 전시 공간이다. 미디어아트로 진주를 달리는 기차를 표현한 공간과 꽃 기차·LED 포토존 등으로 구성해 휴식과 기록의 장소로 즐길 수 있다.



국회부산도서관_특별전
NATIONAL ASSEMBLY BUSAN LIBRARY

Client : 국회도서관
Service : 기획/전시/그래픽
Location : 부산광역시 강서구 명지국제1로 161, 국회부산도서관
Date : 2024.05 / 2025.11



국회부산도서관_특별전/문자:경계를 넘다
'문자:경계를 넘다' 기획전시는 호주의 멜버른 스타일 출판사(Melbournstyle) 소속 작가 마리 쿠테(Maree Coote)의 독창적인 '폰티그램(Fontigram)'작품을 소개하며, 문자와 예술의 경계를 넘나드는 새로운 시각을 제공한다.

국회부산도서관_특별전/기후편지:CLIMATE LETTER
KACCC, TED, 이케아, 코끼리공장, 최영환 작가가 참여하여 다양한 작품을 통해 기후위기에 대한 메시지를 '편지'라는 형식으로 풀어낸 전시이다. 전 세계에서 전해진 기후 행동을 주제로 한 작품을 관람하고, 관람객 스스로 기후위기에 대한 감상을 편지로 써보며 생각을 확장하도록 연출했다.



한국가스공사 프로농구단
DAEGU KOGAS PEGASUS BASKETBALL CLUB

Client : 한국가스공사
Service : 기획/인테리어/그래픽
Location : 대구광역시 북구 고성로 191
Date : 2024.12



한국가스공사 프로농구단 구단사무실
한국가스공사 페가수스 프로농구단의 구단 사무실은 아카이브존, 전력분석실, 감독실, 스태프 사무실 및 부속실 등으로 구성되어있다. 사무실 전반에는 한국가스공사와 프로농구단의 상징 로고와 색상을 적용하고, 차분한 톤의 인테리어로 집중도와 안정감을 동시에 갖춘 공간으로 연출했다.

당신의 이야기로 공간을 완성합니다

We bring your story to life through space

그리고, 이야기가 시작됩니다

전시란 공간을 이해하고, 기술을 다루며, 사람의 마음을 쌓는 일입니다.

제한된 조건 속에서 최선의 답을 찾는 것.

쉽지 않은 과정 속 한 사람, 한 사람의 노력이 모여 공간은 더욱 빛나게 됩니다.

그 순간, 새로 피어난 당신의 이야기는 머물다 간 모든 이의 마음에 기록될 것입니다.

And then, the story begins

An exhibition is the work of understanding space, engaging with technology, and building connections with the human mind. It is the pursuit of the best possible answer within limited conditions. Through a demanding process, the dedication of each individual comes together—allowing the space to shine more brightly. In that moment, your story—newly brought to life—will remain, etched in the hearts of everyone who passed through.



Enriching Every Experience

우리는 모든 사용자의 경험을 혁신적으로 향상시키고,
그 이상의 풍요로운 가치를 창출하는 기업이 되겠습니다



경험에 가치를 더하다

우리의 전시는 기억되고, 배우며,
다시 경험되는 '지속 가능한 이야기'가 됩니다

| | |
|------|---|
| 회사명 | (주)이담 |
| 대 표 | 백기중 |
| 설 립 | 2002 |
| 사업영역 | 전시설계 및 솔루션, 실감형 미디어, 콘텐츠 제작 및 구축,
프로젝션 맵핑, 작동모형 및 조형물, 인쇄 및 출판 |
| 주 소 | 본사_부산시 북구 만덕대로 43, 4층
R&D Center_경상남도 양산시 물금읍 증산1길 45 |
| 웹사이트 | www.edam.co.kr |

A Timeline of Creativity

(주)이담은 23년의 역사와 함께 건축, 인테리어, 전시, 환경, 영상 등 고객과 사용자에게
차별화된 환경과 경험을 제공하고 확장해 나가는 종합 디자인 회사입니다

| | |
|------|--|
| 2002 | 이담 건축 & 인테리어 디자인 설립 |
| 2006 | 실내건축공사업 등록 / 주식회사 이담 설립 |
| 2012 | ISO 9001:2008 인증 획득 |
| 2013 | ISO 9001:2008 / KS Q ISO9001:2009 인증 획득 |
| 2014 | 산업디자인 전문회사 등록(환경디자인) / 금속구조물, 창호공사업 등록
직접생산(실물모형 및 전시물)등록 |
| 2015 | EDAM R&D CENTER(디자인연구소 및 실물모형 제작공장 설립) |
| 2017 | 비디오물제작업 등록, 직접생산(동영상제작서비스)등록 |
| 2018 | 직접생산(전시홍보관설치및디자인서비스)등록 |
| 2020 | 옥외광고사업 등록, 직접생산(조형물)등록, 학술연구용역업등록 |
| 2021 | 벤처기업(혁신성장유형) 등록, 이노비즈(Inno-biz) 등록 |
| 2021 | 직접생산(디자인서비스) 등록
직접생산(전시기획 및 대행서비스) 등록
중소벤처기업 부장관 모범중소기업인 표창
어린이 놀이교육 콘텐츠 연구개발업 등록 |
| 2024 | 직접생산(패키지소프트웨어개발 및 도입서비스)등록 |

Teams that Create Outcomes

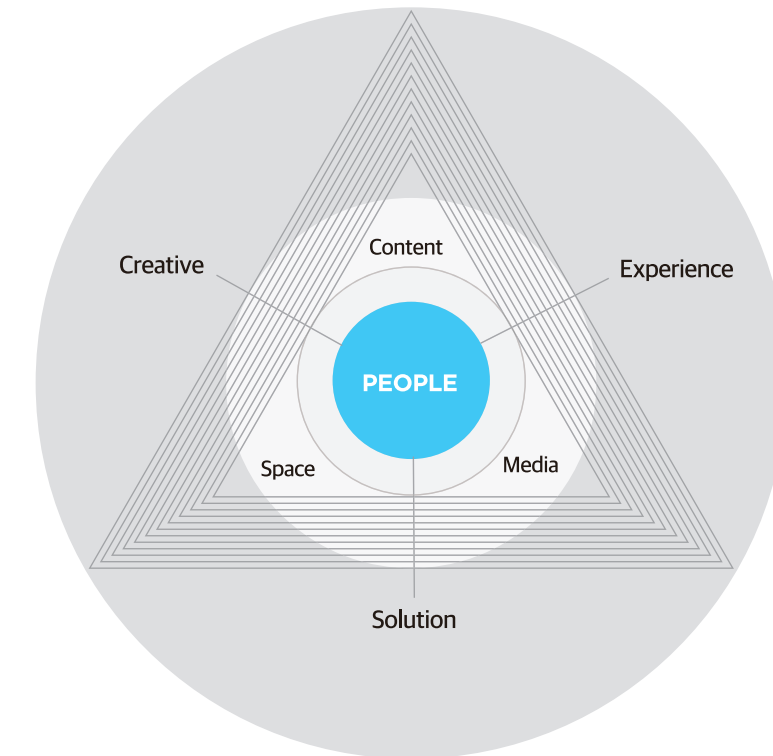
Connected Professional Team으로
다양한 콘텐츠 경력을 보유한 전문 인력과 함께 하고 있습니다



| | | | | |
|-------|----------|-----|------|-----|
| 시공 1팀 | 하드웨어팀 | 기획팀 | 그래픽팀 | 영업팀 |
| 시공 2팀 | 모형제작팀 | 설계팀 | 3D팀 | 회계팀 |
| 시공 3팀 | 영상제작팀 | | | 공무팀 |
| | 프로그램 개발팀 | | | |

We Specialize in Exhibitions

독립적인 전문성을 지니되,
유기적인 협업을 통해 몰입형 전시경험을 창출합니다



ESSENCE OF MEDIA + SPACE + CONTENT

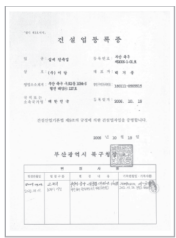
| | | | |
|-------|-----------|---------|----------|
| 상설전시 | 비상설전시 | 공공환경디자인 | 영상 미디어아트 |
| 콘텐츠제작 | 영유아 어린이공간 | 브랜딩공간 | 모형 조형물 |
| | 인쇄 출판 | 연구개발 | |

Proof You Can Trust

인증받은 자격과 수많은 프로젝트 경험으로,
우리는 고객의 신뢰에 응답합니다



사업자등록증



실내건축업·등록증



산업디자인전문회사-확인증



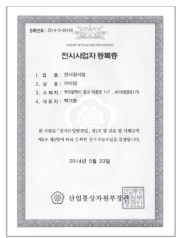
옥외광고사업등록증



디자인등록증 7



건설업등록증



전시사업자 등록증



사업자등록증



이노비즈확인서



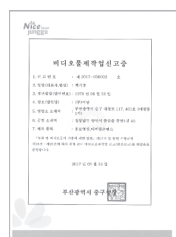
특허증



직접생산증명서 1



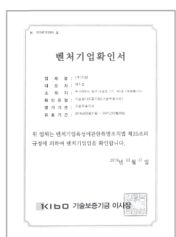
직접생산증명서 2



영상제작업신고증



기업부설연구소
인정서



벤처기업확인서



공장등록증명서



직접생산증명서 3



직접생산증명서 4



디자인등록증 1



디자인등록증 2



디자인등록증 3



디자인등록증 4



디자인등록증 5



디자인등록증 6



IOS 인증서 (2018)



중소기업확인서

Thank you

새로운 전시공간과 콘텐츠의 기술을 원하신다면
(주)이담과 함께하세요